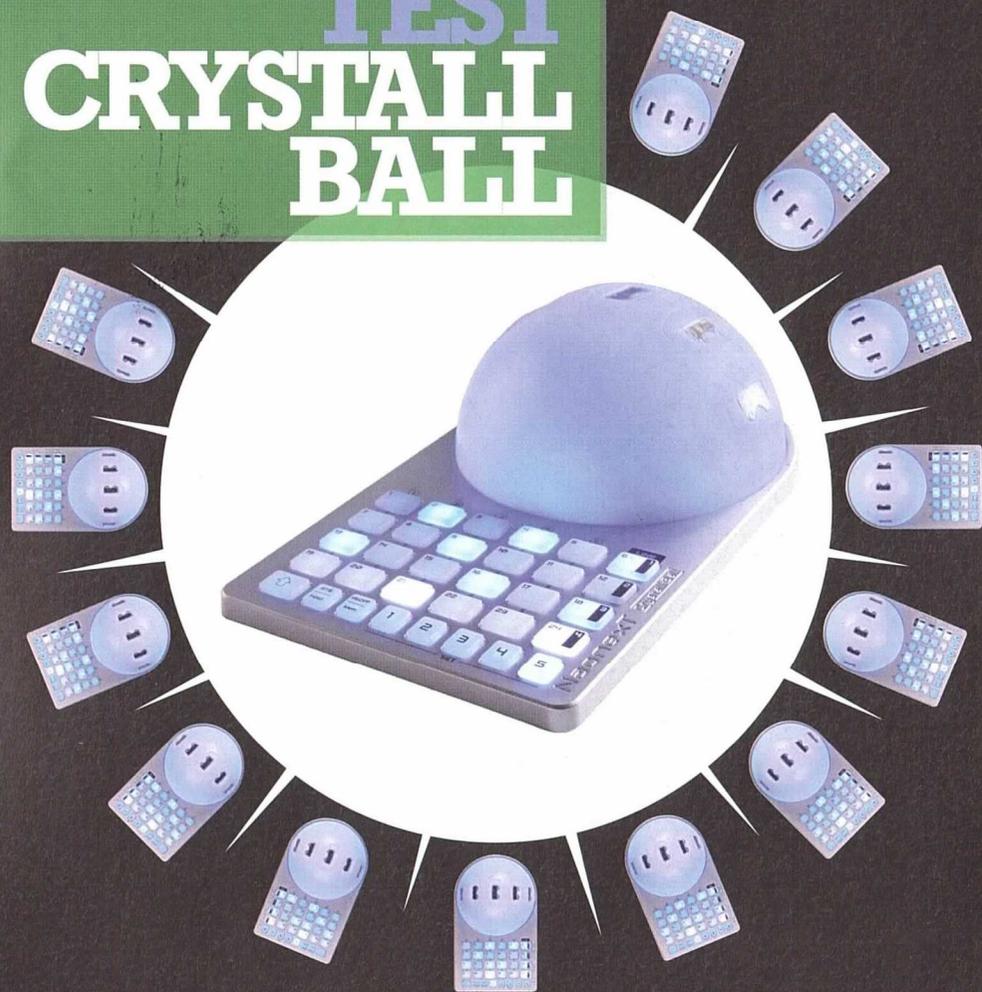


TEST CRYSTALL BALL



SITUÉ À NANTES, L'ÉQUIPE NOVATRICE DERRIÈRE NAONEXT, ANNONÇE LE RETOUR DES CONTRÔLEURS OPTIQUES. DJ SEEP OFFICIEL TESTEUR POUR STAR WAX REVIENT UN BREF MOMENT SUR L'HISTOIRE DES CONTRÔLEURS AVANT DE NOUS DONNER SES RESENTIS SUR CETTE BOULE MAGIQUE. SPÉCIAL BIG UP À STAR'S MUSIC POUR LE SUPPORT TECHNIQUE.

UNE BRÈVE HISTOIRE DE CONTRÔLE

Le Midi, qui célèbre ses 30ans cette année, demeure l'une des normes les plus classiques et les plus utilisées pour relier l'homme à la machine au sein de la production musicale moderne... messages numériques simples, convertis en notes et valeurs. Le contrôle est toujours l'objectif principal mais prime trop souvent sur la créativité et la spontanéité du jeu. De temps en temps, de nouvelles interfaces tentent de ramener le facteur humain à un domaine où les machines ont été remplacés par des ordinateurs, les logiciels ont apportés des capacités de studio à la scène, et vice-versa... Après tout, un ordinateur en soi, n'est guère, très « sexy » en tant qu'outil de création.

Au début des années 90, la Groovebox Roland était l'outil de création le plus abordable et le plus populaire dans le domaine de la production musicale. Constituée au départ simplement de touches et boutons, des faders de contrôle furent ajoutés aux modèles ultérieurs, ainsi que le révolutionnaire D-Beam, un capteur infra-rouge permettant aux utilisateurs d'ajuster la hauteur des notes, paramètres de filtres, arpégiateurs, etc. Et tout ceci d'un simple geste de la main.

Aux alentours de la fin des années 90, Korg s'est imposé comme l'un des pionniers de l'utilisation de surfaces tactiles. Le Kaoss Pad était un multi-effet audacieux avec sampler intégré et contrôles Midi.

La réponse d'Alesis sera l'Air Fx, un autre dispositif d'effets commandé en Infra-rouge, qui reste depuis lors, un terrain plutôt inexploré chez la plupart des fabricants renommés

CRYSTALL BALL ! UNE BOULE MAGIQUE ?

Aujourd'hui c'est l'équipe nantaise et indépendante de Naonext qui continue à alimenter le débat en conceptualisant et produisant la Crystall Ball. Ajoutant pas moins de cinq capteurs optiques à un contrôleur équipé de pads. Une première sur le marché, à ma connaissance, permettant des performances allant de Jean-Michel Jarre en mode laser harpe au bidouillage esthétique le plus expérimental. La Crystall Ball hypnotise aussi bien avec sa lumière bleue et blanche, qu'avec ses diodes indiquant la moindre activité des capteurs sur la surface de la boule. La sphère est fixée sur une dalle métallique de qualité. Il est principalement conçu pour une utilisation avec les logiciels de production ou en live comme Ableton, Traktor, Reason ou d'autres types de softs similaires. Je l'ai testé avec la version Live 8.4.1.

La connexion MIDI se fait facilement par Usb mais il y a aussi des ports MIDI-DIN (sortie / entrée) pour permettre le branchement sur des machines, effets, etc. Une alimentation de 7,5V est incluse, nécessaire à l'utilisation de l'appareil. Il y a également une sortie jack qui peut servir de sortie / entrée CV et être utilisée avec un footswitch, qui par exemple peut être mappées à un effet ou une fonction. Une application d'édition est également disponible sur leur site en téléchargement gratuit, permettant aux utilisateurs d'enregistrer des configurations de mapping et d'ajouter de nouveaux paramètres, ainsi que d'accéder aux paramètres internes de l'interface : comme l'intensité de la lumière, la sensibilité, la distance du faisceau, etc.

Une fois que vous voyez les fonctions en action, il devient chose aisée de transformer la "Ball" en interface multi-effet dynamiques polyvalent avec autant d'options accessibles pour le contrôle des échantillons, des séquences et des paramètres de mixage pour en citer quelques uns.

Des instruments peuvent également être affectés à des capteurs, ce qui permet de jouer des notes différentes à chaque faisceau autant que de gérer les arpégiateurs et autres effets MIDI, brouillant ainsi les frontières entre contrôleur et instrument.

Rappelant vaguement les contrôleurs populaires basés sur un grid, comme le Launchpad, Maschine, le APC40 ou Push sortie récemment par Ableton, la partie inférieure dispose de 24 pads assignables et une rangée de touches 'fonction' juste en dessous. Les 24 banques sont facilement accessibles en appuyant sur «shift». Chaque banque de paramètres est composée de cinq sets - autrement dit, cinq pages de contrôles mappées, pour jouer des instruments, fonctions de navigation de votre DAW (Digital Audio Workstation), déclencher des pistes, des effets, ou la commande d'autres machines (synthés hardware, samplers, etc).

Comme avec la plupart des interfaces «Plug n'Play», les paramètres mappés (scripts de logiciels installables) sont facilement téléchargeables mais vous pouvez attribuer essentiellement n'importe quel contrôle à n'importe quel pad ou capteur optique de votre choix.

Il faut bien avouer qu'à l'instar de nombreux contrôleurs sophistiqués sur le marché aujourd'hui, il faut un certain temps pour s'adapter à la logique du système de mapping et de banques. Il serait bienvenu de la part de l'éditeur, de rajouter un plus grand nombre de vidéos informatives, de type tutoriales, car il m'a fallu un certain temps pour enfin comprendre les fonctions fondamentales et la configuration du pad. Bien que la documentation pratique est un peu light pour l'instant, ils ont eu la brillante idée d'offrir un morceau de démonstration à télécharger à partir de leur site web qui montre l'utilisation extensive des capteurs optiques, et la plupart des configurations de mapping possible (avec Ableton Live) en mettant un accent particulier sur les effets en chaîne.

Vu que la plupart des contrôleurs dictent la façon dont nous interagissons avec les machines et les ordinateurs, j'ai trouvé que la boule de capteurs permettait un retour rafraîchissant vers les jours où, venant de découvrir le Kaoss Pad (et surtout le KP2), je prenais mon pied en jouant avec des boucles, en combinant les effets, en « jammant » sur des fréquences avec un pur plaisir lié à la découverte. Je me sens naturellement enclin à soutenir tout matériel injectant plus de fun et, surtout, en participant à humaniser le matériel avec lequel nous jouons la musique de notre époque.

CONCLUSION

À la question est-ce que la Crystall Ball est magique ? Je répondrais que non seulement c'est un objet visuellement étonnant et de surcroît de qualité. Il ne fait aucun doute qu'il va rapidement être adopté dans les domaines du Vjing, du multi-médias mais aussi du Djing nouvelle génération. Naonext a réalisé un beau produit venant réclamer sa juste place parmi les interfaces les plus performantes du moment.